



LA FESTIVIDAD DEL DÍA DE MUERTOS EN LA DACEA





Universidad Juárez Autónoma De Tabasco

**División Académicas De Ciencias
Económico Administrativas**



Lic. En Mercadotecnia

La festividad del día de muertos en la DACEA

Dra. Deyanira Camacho Javier

Yeri Laura Córdoba Ramírez

Kiara Yamilet De La Cruz Collado

Ángel Josmar Martínez Calzada

Edna Jareth Sánchez Gang

Luis Antonio Soberano Jesús

3er Semestre

Grupo M

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
ORIGEN E HISTORIA DEL DÍA DE MUERTOS	5
1.1 HISTORIA	5
1.2 ORIGEN PREHISPÁNICO	5
1.3 EL DÍA DE MUERTOS EN LA ZONA HUASTECA	6
1.3.1 EL ALTAR	6
1.3.2 LA COMIDA	6
1.3.3 EL BAILE.....	7
1.3.4 LA MÚSICA.....	7
4.3.5 LA DECORACIÓN	7
CONCLUSIÓN	9
FOTOS DEL ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL EVENTO	10
REFERENCIAS	16
ACTA DE REUNIÓN.....	17

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como propósito describir de manera clara y detallada la festividad del Día de Muertos realizada en la DACEA, destacando su riqueza cultural y el profundo simbolismo que representa para la comunidad universitaria. Esta tradición, reconocida mundialmente como un patrimonio cultural mexicano, constituye un puente entre la memoria, la identidad y la espiritualidad. A través de este proyecto buscamos comprender no solo la forma en que se lleva a cabo la celebración, sino también la importancia que tiene para mantener vivas nuestras raíces. Además, este trabajo permite reflexionar sobre la relación que existe entre los jóvenes y las tradiciones nacionales, mostrando cómo las nuevas generaciones participan activamente en su preservación.

La celebración del Día de Muertos en la región huasteca, llamada Xantolo, se distingue por ser una de las manifestaciones más vibrantes y simbólicas del país. En esta festividad se combinan música tradicional, danzas rituales, comparsas de “huehues”, elaboración de altares, actividades comunitarias y ceremonias que honran a los difuntos con un enfoque alegre. En la Huasteca no se concibe la muerte como un final, sino como un ciclo natural en el que los espíritus regresan temporalmente para convivir con sus seres queridos. Por ello, la fiesta se llena de color, ritmo, convivencia colectiva y un profundo sentido espiritual. Esta tradición es considerada un elemento clave para la identidad huasteca, ya que integra valores como la solidaridad, la memoria familiar y el respeto por las costumbres ancestrales.

Para llevar a cabo esta actividad en la DACEA se formaron distintas comisiones encargadas de la planeación, coordinación y difusión del evento. Entre ellas estuvieron las áreas de decoración, montaje de ofrendas, música, gastronomía tradicional, limpieza, logística y patrocinio, que apoyó con los materiales necesarios para completar la ambientación. En total participaron aproximadamente 20 maestros y más de 600 alumnos, quienes trabajaron de forma colaborativa para recrear una experiencia auténtica inspirada en el Xantolo. La distribución de tareas permitió que cada comisión aportara sus habilidades y su creatividad, logrando un ambiente representativo de la cultura huasteca. Esta organización también fomentó el trabajo

en equipo, la responsabilidad y la participación activa de los estudiantes en una actividad significativa.

Realizamos esta actividad con el objetivo de preservar las tradiciones mexicanas, fortalecer el sentido de identidad cultural y promover el respeto hacia las prácticas simbólicas heredadas de nuestros antepasados. Al desarrollar esta festividad dentro del entorno académico, no solo se busca convivir, sino aprender desde la experiencia directa. Los estudiantes pueden comprender el valor histórico, social y emocional del Día de Muertos, además de reflexionar sobre la continuidad de las costumbres en la actualidad. Esta celebración también contribuye al desarrollo integral de la comunidad estudiantil, ya que integra arte, historia, cultura, colaboración y valores colectivos. Con esta base, damos paso al análisis de los contenidos históricos y culturales que explican el origen, evolución y esencia del Día de Muertos.

ORIGEN E HISTORIA DEL DÍA DE MUERTOS

1.1 HISTORIA

El Día de Muertos es una tradición profundamente arraigada en México que combina elementos indígenas con influencias cristianas introducidas tras la colonización. Esta celebración surgió del encuentro entre las ceremonias prehispánicas dedicadas al tránsito de las almas



y las festividades católicas como el Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos. Con el paso del tiempo, ambas prácticas se fusionaron, dando lugar a una festividad única que representa la continuidad de la vida, el recuerdo y la conexión espiritual. A través de esta tradición, se busca honrar a los difuntos mediante altares, ofrendas, comida, música y rituales que fortalecen los lazos familiares y comunitarios.

1.2 ORIGEN PREHISPÁNICO



Antes de la llegada de los españoles, culturas como los mexicas, mayas, zapotecas y purépechas realizaban ceremonias dedicadas a la muerte, basadas en la creencia de que las almas emprendían un viaje hacia el Mictlán o al inframundo. Para ellos, la muerte no era un final, sino una etapa más del ciclo de la existencia. Sus rituales incluían ofrendas de alimentos, flores, objetos personales y ceremonias que buscaban acompañar a los muertos en su tránsito. Estas prácticas sirvieron como base para la festividad que conocemos hoy, y muchos de sus

elementos como el uso del copal, el cempasúchil y las ofrendas se mantienen vigentes.

1.3 EL DÍA DE MUERTOS EN LA ZONA HUASTECA

1.3.1 EL ALTAR

En la Huasteca, los altares tienen una estructura cuidadosamente elaborada. Suelen incluir varios niveles que representan el cielo, la tierra y el inframundo. Además, se colocan fotografías de los difuntos, velas, flores, comida, agua, sal y papel picado, cada uno con un simbolismo especial: la luz guía, la comida alimenta al espíritu, el aroma del cempasúchil indica el camino y los colores representan la vida y la muerte. La elaboración del altar es un acto familiar cargado de respeto, memoria y espiritualidad.



1.3.2 LA COMIDA



La gastronomía es un elemento central del Xantolo. Entre los alimentos más comunes destacan el pan de muerto, los tamales, los dulces típicos, el chocolate, las frutas y los platillos favoritos de los difuntos. En la región huasteca se incluye además comida tradicional como zacahuil, enchiladas huastecas y atoles especiales. La comida no solo alimenta simbólicamente a las almas, sino que también une a las familias en la preparación y distribución de los alimentos.

1.3.3 EL BAILE

El baile de los huehues es una de las expresiones más emblemáticas de la región. Los bailarines utilizan máscaras, vestuarios coloridos y movimientos rituales que representan la convivencia entre vivos y muertos. Su danza es festiva, humorística y



respetuosa, y tiene como propósito celebrar el regreso de las almas. Los huehues recorren las calles, visitan hogares y acompañan las ofrendas, transformándose en un símbolo vivo de la identidad huasteca.

1.3.4 LA MÚSICA

La música del son huasteco y los violines tradicionales acompañan la mayoría de las ceremonias. Sus ritmos son alegres, enérgicos y celebran la vida. Se considera que, cuando los vivos cantan y tocan música, los difuntos sienten alegría



y se integran a la fiesta. Esta expresión musical genera un ambiente comunitario lleno de unión y tradición.

4.3.5 LA DECORACIÓN



La flor de cempasúchil es el elemento decorativo más representativo. Su intenso color naranja y su aroma forman caminos, coronas, cruces y adornos que guían a las almas durante su visita. En las comunidades huastecas se realizan diseños más elaborados

que incluyen petates, figuras simbólicas y senderos que conectan los altares con el exterior, marcando el camino espiritual.

CONCLUSIÓN

Antes de realizar esta actividad, teníamos una comprensión básica del Día de Muertos construida a partir de celebraciones escolares o información general. No conocíamos a profundidad la riqueza cultural de regiones como la Huasteca ni el significado espiritual que representa para sus habitantes. Nuestra visión era limitada, enfocada principalmente en los elementos más comunes, sin un análisis profundo de su origen ni su impacto social.

Aprendimos que el Día de Muertos es una tradición compleja, histórica y profundamente simbólica, que mezcla influencias indígenas y cristianas. Conocimos la diversidad regional de la celebración y entendimos que cada zona aporta elementos únicos que enriquecen la identidad mexicana. También descubrimos la importancia del trabajo colaborativo, la organización y el valor de participar en actividades culturales dentro del entorno académico.

Nos sentimos orgullosos de formar parte de una actividad que conecta tradición, cultura e identidad. Experimentamos emociones de alegría, respeto y reflexión al aprender más sobre nuestras raíces y participar en una tradición que une generaciones. Esta experiencia nos hizo valorar más las costumbres mexicanas y comprender la importancia de mantenerlas vivas.

Este aprendizaje nos ayuda a comprender el sentido histórico y cultural del Día de Muertos y a valorar las tradiciones mexicanas como parte esencial de nuestra identidad. Podremos aplicar este conocimiento en trabajos académicos, exposiciones, proyectos culturales, investigaciones y actividades comunitarias. Además, refuerza nuestra capacidad para trabajar en equipo, organizar eventos y participar como promotores de la cultura en entornos educativos y sociales.

FOTOS DEL ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL EVENTO



En esta imagen se puede apreciar un altar de muertos echo por los estudiantes de la universidad Juárez autónoma de tabasco de la división de ciencias económico administrativas haciendo resaltar los colores clásicos naranja morado amarillo y agregándole azul y rosa también le agregaron velas porque en la cultura iluminan y guían a los espíritus a sus hogares para visitar a sus familias.



En esta segunda imagen se refleja que la división de ciencias económico administrativa (DACEA) fue la que organizo este evento con unas decoraciones echas amano cráneos hechos de unicel y flores de

campasúchil de papel crepe pintada y decorada para que resaltaran la tradición del día de muertos.



En esta imagen es la referencia de la zona de gastronomía de la DACEA con decoraciones de color naranja en su mayoría con la tradicional flor de campasúchil resaltando el lugar y que cullos platillos fueron proporcionados por personas que quisieron contribuir con el evento del día de muertos.



En esta imagen se puede como está pasando la gente para que les sirvan sus platillos los cuales fueron algunos de los tradicionales que se sirven en el día de muertos tamales pan totoposte pozol y como un pequeño postre un choco flan para que disgustaran un poco de la gastronomía tradicional del día de muertos.



En esta imagen se muestra al público estudiantil que va llegando y a los edecanes que están atentos a la llegada invitados los maestros y patrocinadores para atenderlos como se corresponde ya que sin ellos no sería posible este evento.



En esta imagen se ve al público estudiantil a los maestros y los patrocinadores invitados esperando a que inicie el evento del día de muertos.



En esta imagen se ven a los catrines y catrina y otros con sus atuendos tradicionales del día de muertos para dar inicio con el evento, así como no solo participaron los estudiantes con el vestuario también algunos de los maestros a cargo de la organización del evento.



En esta imagen se puede apreciar a los estudiantes a los maestros con sus atuendos en el escenario dando inicio con evento también se aprecia al público estudiantil y a los maestros y patrocinadores invitados esperando a que inicie.



En esta imagen estamos elaborando las coronas de rosas rojas que utilizaremos para el evento del Día de Muertos. Cada una de nosotras está preparando su corona con dedicación, ya que formarán parte de nuestro vestuario para la presentación.



En esta fotografía aparecemos todos ya listos para iniciar nuestras funciones del Día de Muertos. Llevamos puestos los atuendos negros, el maquillaje alusivo a la tradición y las coronas de rosas que elaboramos previamente. Representa el momento en que todo nuestro esfuerzo y preparación se reflejan en la presentación final.

REFERENCIAS

Gobierno de México. (2019, 1 de noviembre). *Día de Muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo*. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.

<https://bit.ly/3DíaMuertosGM>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (s. f.). *¿Conoces el significado de los elementos de una ofrenda de Día de Muertos?* Gobierno de México.

<https://bit.ly/3INPlofrenda>

Meneses, G. A. (2022). *Miccailhuitl ~ Xantolo: Día de Muertos y Todos Santos en Octavio Paz y el padre José Barón. Disparidades. Revista de Antropología*, 77(2), e025.

<https://doi.org/10.3989/dra.2022.025>

Secretaría de Cultura. (s. f.). *Así nació el Día de Muertos* (Cuaderno 16). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

<https://bit.ly/3CulturaDM>

UNESCO. (2024, 30 de octubre). *Huehues, una identidad de la fiesta a los muertos de la cultura huasteca*.

<https://bit.ly/3HuehuesUNESCO>

ACTA DE REUNIÓN

No.02

Fecha: 04/11/2025

Objetivo general: Nuestro objetivo es integrar un informe descriptivo acerca de la festividad del día de muertos en la universidad con la finalidad de fomentar con los estudiantes las tradiciones de la cultura mexicana.

Listado de puntos a tratar.

- Distribución de actividades
- Toma de fotos
- Entrega del glosario

Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Lider	Yeri Laura Córdoba Ramírez	16/10/2025	4/11/2025
Secretaria	Kiara Yamilet De La Cruz Collado	16/10/2025	4/11/2025
Tecnólogo	Edna Jareth Sánchez Gang	16/10/2025	4/11/2025
Investigador	Angel Josmar Martínez Calzada	16/10/2025	4/11/2025
Investigador	Luis Antonio Soberano Jesús	16/10/2025	4/11/2025

Logros alcanzados:

- Colaboración efectiva
- Distribución equitativa de tareas
- Desarrollo de habilidades

Tareas pendientes:

- Entrega del proyecto

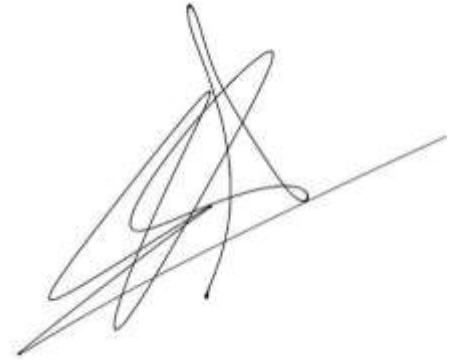
Fecha próxima reunión:

04/11/2025

Nombre y firma de cada integrante del equipo

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Yeri', followed by a small heart symbol.

Yeri Laura Córdoba Ramírez

A handwritten signature consisting of several overlapping, sharp, angular strokes.

Angel Josmar Martínez Calzada

A handwritten signature with multiple overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Kiara Yamilet de la Cruz Collado

A handwritten signature starting with a large 'S' followed by several loops and a long horizontal stroke.

Luis Antonio Soberano Jesús

A handwritten signature with a large, stylized 'E' and several loops.

Edna Jareth Sánchez Gang